Claire Michael quintet

Revue de presse

Contact booking: 06 12 55 17 13
jeanmichelvallet.music@gmail.com
bluetouch.music@gmail.com

LABEL
BLUE TOUCH
bluetouch.org

Le Souffle Bleu

Le jazz, le polar et l'économie : beau programme

Nicolas Beniès
2/12/2022

Jazz de la ferveur de la saxophoniste Claire Michael

FERVEUR. Claire Michael ne cache pas, pour son deuxième album, « Mystical Way », son obédience coltranienne tout en sachant ne pas copier. Elle cherche sa propre voie, mystique si l'on en croit le titre. Elle reprend « A love supreme », Composition célèbre de John Coltrane, thème tellement simple, une prière, que la tentation est grande de la jouer sans changement. Son arrangement laisse intact le « gospel », la référence religieuse, tout en proposant une nouvelle lecture. Jean-Michel Vallet, piano, claviers, Fender Rhodes, Zaza Desiderio, batterie, percussions, Patrick Chartol, basses, Hermon Mehari, trompette - un nouveau venu - forment un groupe soudé qui donne du poids à chacune des compositions.

Un voyage original, agrémenté d'une étape en un « standard », *Stella by Starlight*, pour conserver la tradition du jazz tout en la transformant. Un son de saxophone rempli d'émotions, de ferveur qui reste dans l'oreille et appelle d'autres rencontres, d'autres musiques qui habitent notre temps. Un arrière fond de pandémie s'agite dans toutes ces compositions – de la plume de la saxophoniste mais aussi du pianiste, du pianiste et du batteur – pour faire du confinement un souvenir vivant rempli d'un mélange étrange de passé et d'avenir, de mort et de vivant. Terminer par « Rien n'est trop beau » et « L'instant du bonheur », après avoir invoqué le soleil, la lumière, l'Oiseau, est un acte de foi qu'elle nous invite à partager.

Claire Michael fait la démonstration qu'elle est une saxophoniste qui sait où elle va, qui s'impose comme une voix de notre présent.

Nicolas Béniès

« Mystical Way », Claire Michael, SPPF/UVM distribution

Choc Jazz Magazine

Félix Marciano
Jazz Magazine #749 - Juin 2022

Claire Michaël Quintet | **Mystical Way** | CD Blue Touch / UVM Distribution

NOUVEAUTÉ. Merveilleusement accompagnée, la multi-saxophoniste réussit à développer dans son deuxième album un univers singulier allant au-delà du jazz.

Claire Michael peut se targuer d'avoir un parcours particulièrement éclectique. Adoubée par Didier Lockwood, elle a déjà de nombreuses collaborations et plusieurs musiques pour le théâtre et le cinéma à son actif. Mais elle s'exprime tout aussi pleinement dans ses propres formations avec des complices qui l'accompagnent depuis des années. Ainsi, après le justement remarqué « Trane Steps » en hommage au grand John, publié en 2015, elle propose avec « Mystical Way » une vision très personnelle d'un jazz ouvert et libre qui s'impose d'emblée par sa sensibilité et son inventivité. À l'exception de deux belles et étonnantes relectures (*A Love Supreme* et *Stella by Starlight*), tout repose sur des compositions très raffinées qui s'éloignent des formats standards grâce à de jolies trouvailles d'écriture qui contribuent à construire un univers aussi singulier qu'attachant. L'ensemble est merveilleusement servi par les claviers délicats de Jean-Michel Vallet et le jeu de basse fretless de Patrick Chartol, époustouflant tant pour son assise rythmique que pour ses envolées lyriques et inspirées. Surtout, il constitue un formidable écrin pour Claire Michael, aussi à l'aise à l'alto, au ténor, au soprano et à la flûte - avec un phrasé fluide et un son généreux hérité de ses maîtres, Coltrane, Wayne Shorter et Pharoah Sanders - que dans ses vocalises aériennes qui ajoutent une dimension onirique et mystique. Un disque enchanteur et passionnant dont l'intensité et la différence devraient plaire aux amateurs de musiques « progressives ».

Claire Michael (as, ts, ss, fl, voc), Hermon Mehari (tp),
Jean-Michel Vallet (p, elp, cla), Patrick Chartol (elb, b),
Zaza Desiderio (dm)
+
David Olivier Paturel (vln), Raul de Souza (tb).
Studio des Charmettes, 2021.

Jazz Hot

Yves Sportis
©Jazz Hot 2022

Claire Michael Mystical Way

Graceful Sun, A Love Supreme, Mystical Way, So Beautiful, Stella by Starlight, Superposition, Vers la lumière, La Musange, Arpegic, Lovely Bird, Rien n'est trop beau, L'instant du Bonheur Claire Michael (as, ts, ss, fl, voc), Jean-Michel Vallet (p, clav), Hermon Mehari (tp), Patrick Chartol (b, eb), Zaza Desiderio (dm, perc), David Olivier Paturel (vIn), Raul de Souza (tb)*
Enregistré en 2021, Studio des Charmettes, Gif-sur-Yvette (91)
Durée : 1h 00'22"
Blue Touch 00316L (http://bluetouch.org/UVM distribution)

Nous avons déjà évoqué dans nos colonnes cette formation à l'occasion de disques ou de concerts, une sorte de tribu musicale, dont Claire Michael assure sans maniérismes la direction, une sorte de délégation d'image d'un collectif vivant. On le devine à travers quelques détails, comme ce studio des Charmettes, lieu de vie et d'enregistrement, ou le fait que les compositions originales sont créditées à l'ensemble des musiciens, en dehors des standards ou compositions jazz reprises dans cet album. Cet esprit communautaire n'est pas pour rien dans l'atmosphère de communion de cette musique qui doit son caractère « atmosphérique » à une époque de liberté (on pourrait dire l'après 1968 avec le décalage temporel habituel entre États-Unis et Europe) et à un père inspirateur, John Coltrane, qui a exercé une fascination sur la saxophoniste, pas seulement technique ou sonore mais spirituelle.
[…] Un univers développé depuis des années avec beaucoup de constance, persévérance par Claire Michael avec la complicité de Jean-Michel Vallet, dont le goût pour les musiques illustratives (films et autres), la musique moderne du XXe siècle, la composition et les arrangements est un complément idéal au monde post coltranien de Claire Michael qu'il contribue à personnaliser, diversifier (un brillant « Arpégic », « Lovely Bird »…).

L'autre membre au long cours, Patrick Chartol, partage avec Jean-Michel Vallet ce goût de la composition, et il ne fait aucun doute que la symbiose fonctionne entre tous. La durabilité en a accru les qualités et la profondeur. Patrick Chartol parvient également à donner des ailes à sa basse, même électrique, pour la sortir du rôle rythmique stéréotypé, et à participer à l'élaboration mélodique (« La Musange »).
À ce petit monde, se sont agrégés avec le temps des invités durables ou ponctuels dont le regretté Raul de Souza, disparu en 2021, et dont on entend le trombone poétique et virtuose contribuer à la conclusion émouvante de cet enregistrement (« L'instant du Bonheur »). Il y a encore le fin Zaza Desiderio qui, de ce même Brésil, tire la recette d'un accompagnement (batterie et percussions) tout en finesse, aérien et souple, qui n'emprunte pas à Elvin Jones et pourtant participe de ce caractère tout aussi bien « interstellaire » ; sa musicalité lui permet d'intégrer parfaitement la musique voire d'en devenir une clé essentielle « So Beautiful », « Lovely Bird »…). Il y a encore la participation sur « Lovely Bird » du violoniste David Olivier Paturel.
Si Claire Michael appartient à la descendance coltranienne, affirmée encore ici avec une évocation de « A Love Supreme », ce n'est pas celle du « jeune homme en colère » […], mais plutôt de l'homme qui regardait les étoiles, dont Louis-Victor Mialy nous faisait le récit (« Interstellar Space » dans Jazz Hot n°491), de la méditation, de ce besoin d'amour universel, dans un esprit voisin de ce qu'a pu offrir Pharoah Sanders (enregistrements pour Venus Records), qui est la plus grande proximité stylistique de la saxophoniste Claire Michael (« L'instant du Bonheur »). […] Il lui arrive sans doute d'être en colère, […] au ténor par exemple dans la relecture libre de « Stella by Starlight » où Jean-Michel Vallet déploie des trésors de nappes synthétiques, tissant une belle toile de fond sur laquelle il fait briller son piano acoustique, dans un esprit hérité de Bill Evans, très européen au fond, qu'on retrouve à la fois dans sa manière, dans la tonalité des compositions et des arrangements en général. Le ténor de Claire Michael s'y fait parfois plus musclé, mais sans perdre le fil du rêve, et de cette quête d'amour, de paix. La flûte comme la voix sont aussi pour Claire Michael des arguments pour confirmer ces climats. « Mystical Way » - titre de l'album également - avec la voix de Claire Michael, comme les cinématographiques « Graceful Sun » et « La Musange » confirment l'état d'esprit général de cette musique, avec les interventions très sobres d'Hermon Mehari qui a choisi de se fondre dans cet univers, une musique qui évite les clichés des musiques planantes. C'est une expression cohérente et pourtant variée, imaginative, que nous propose la formation de Claire Michael, un monde habité, collectivement et individuellement.

JAZZAFIP

François Lacharme
24/06/2022

JAZZAFIP

François Lacharme
20/06/2022

notes de jazz

Michel Arcens
9/06/2022

« Mystical Way » par Claire Michael

La saxophoniste Claire Michael poursuit avec ce très beau « Mystical Way » son chemin. Qui fut lors de l'une de ses dernières productions, « Trane Steps », consacrée à sa façon tout à elle, à l'art de John Coltrane dont personne ne peut nier qu'il a – peut-être plus que tout autre – marqué non seulement l'histoire de l'instrument mais surtout le jazz, la musique tout entière aussi, voire la façon ou plutôt la manière d'être, d'être femme, homme, artiste.

Et précisément, si désormais Coltrane n'est plus ici la référence la plus présente (on découvrira cependant une sublime adaptation de « Love Supreme »), Claire Michael offre à chaque instant sa musique, son souffle, son âme pourrait-on dire. Peut-être est-ce bien ici que se situe sa « mystique » sauf si ce terme ne signifiait trop souvent tout autre chose que cette sorte de donation de chaque instant que la saxophoniste offre à qui l'entend son enthousiasme (étymologiquement « état de l'homme qui est habité par un dieu »).
Ce qui implique que, dès la première mesure du premier thème « Graceful Sun », l'on soit saisi jusqu'au terme de la douzième plage, intitulée « L'instant du bonheur » où l'on notera la dernière présence dans l'orchestre, de Raul de Souza, musicien brésilien à qui Claire Michael rendra hommage dans quelques mois dans son pays.

Pour ce décidément très beau, très émouvant, très personnel « Mystical Way » (Label Blue Touch/UVM distribution), Claire Michael est entourée par les excellents Jean-Michel Vallet (piano, claviers), Zaza Desidero (batterie, perc.), Patrick Chartol (basse, contrebasse), Hermon Mehari (trompette), David Olivier Paturel (violon sur « Lovely Bird ») et, comme il a été dit, par le regretté Raul de Souza (pour un thème – voir plus haut).

france musique

Alex Dutilh
23/05/2022

TSF JAZZ

20/05/2022

CultureJazz

Jean Buzelin
12/05/2022

La saxophoniste (ténor-alto-soprano) et flûtiste **Claire Michael** se revendique *coltranienne* – c'est courant – mais ne se perd pas dans des sphères inaccessibles. Elle en conserve l'essence et bâtit sa propre musique. Parfaite instrumentiste sur tous ses instruments (elle chante également), elle pose ses notes, joue avec une articulation franche et possède un son plein et généreux. Musicienne éclectique, sur les routes depuis vingt ans, elle a enregistré et joué avec Didier Lockwood, Dave Liebman, MC Solaar, Richard Bohringer… et **Raul de Souza** qui joue les dernières notes de sa vie dans *L'Instant du Bonheur*, dernière plage de ce disque ouvert et bien construit qui comprend une majorité de compositions originales.
Et puis il y a *A Love Supreme* ! Le risque était grand mais ce morceau de simplement 7 minutes, sur un fond d'orgue de son pianiste **Jean-Michel Vallet**, est une réussite. Un traitement original parfaitement dans l'esprit. « *Mystical Way* » (CD Blue Touch BT00316L – UVM Distribution).

Les Dernières Nouvelles du Jazz - Chronique les DNJ

Jean-Louis Lemarchand
9/05/2022

Deux des passions musicales de Claire Michael - John Coltrane et les musiques brésiliennes - traversent son dernier album « Mystical Way ». Ce n'est guère une surprise donc, mais l'artiste nous ravit ici en utilisant toutes ses voies - les saxophones alto, ténor, soprano, la flute et sa propre voix - pour des envolées aériennes. Quand dans ses précédents disques et notamment « Trane Steps » (2014), Claire Michael évoquait le Coltrane des années de jeunesse avec sa fougue, place aujourd'hui au jazzman de la spiritualité. Ce qui nous vaut une version tout en profondeur d'âme de « A Love Supreme » et du titre qui donne son nom à l'album, « Mystical Way ». L'originalité de « Mystical Way » douzième opus de la jazzwoman, tient aussi à ses influences sud-américaines. La formation dont le noyau dur est constitué depuis une dizaine d'années de Jean-Michel Vallet (piano, claviers) et Patrick Chartol (basse) tourne régulièrement au Brésil. Sur cet album, figurent ainsi deux musiciens du « pays- continent », le batteur Zaza Desiderio et (surtout) le tromboniste Raul Souza (1934-2021), qui donne son ultime enregistrement avec « L'instant du bonheur » (grand moment d'émotion). Musicienne discrète, Claire Michael revient ainsi sur le devant de la scène du iazz après avoir revisité le répertoire de Claude Debussy et Erik Satie (albums sortis chez Budde Music en 2020 et 2021). Dans Mystical Way, l'auditeur attentif ne s'étonnera pas de retrouver ces qualités de cœur et d'étonnement, marqueurs de ces deux compositeurs majeurs du siècle passé… Raison supplémentaire pour l'écouter !

COULEURS JAZZ RADIO

Télérama

Louis-Julien Nicolaou
03/05/2022

TT Bien
Claire Michael Quintet
En 2014, *Trane Steps* se présentait comme un hommage de Claire Michael à John Coltrane. Huit ans plus tard, *Mystical Way* voit la saxophoniste poursuivre son ascension Vers l'amour suprême, même si la référence à Coltrane s'avère moins explicite. Michael investit désormais des standards aussi bien que ses compositions et elle joue, chante en scat ou invite le trompettiste Hermon Mehari à dialoguer avec elle. Tout cela vise un seul but : faire du partage en musique. *L'instant du bonheur...*

LADEPECHE.fr

27/03/2022

Villefranche-de-Rouergue.

Claire Michaël quintet ovationnée au théâtre municipal

Claire Michael est une compositrice multi-instrumentiste (sax alto, ténor, soprano, flûte, traversière, chant). Découverte par Didier Lockwood, elle suit depuis un parcours marqué par une dizaine d'albums et par d'innombrables tournées, du Brésil (révélation de l'année 2009) à l'Île de la Réunion, en passant par la Tchéquie.

Un succès pour le premier concert de la tournée du quintet

Belle prestation samedi dernier pour Claire Michaël quintet qui était en concert au théâtre municipal à l'invitation de l'Ajar. Entourée du trompettiste américain Hermon Mehari, du batteur brésilien Zaza Desiderio, de Jean-Michel Vallet au piano et claviers, de Patrick Chartol à la contrebasse, Claire Michael a présenté [en avant-première] ses nouvelles créations réunies dans l'album « Mystical Way ».

Une première date pour la tournée du quintet qui proposera sur de nombreuses scènes cette nouvelle musique, originale, accessible et inspirée. Avec « Mystical Way », Claire Michael continue de tracer sa voie personnelle dans une grande liberté et son jeu immédiatement reconnaissable. La synergie entre la talentueuse Claire Michael et ses musiciens inspirés ont enchanté le public présent qui a fait une ovation méritée aux artistes.